

Ketama, Antonio Canales y Pepe de Lucía

acompañarán al bailar sevillano en su presentación en el Teatro Real

## **FARRUQUITO Y AMIGOS**

### **LA VIDA EN FLAMENCO**

- El espectáculo tendrá lugar el próximo 9 de julio, las 21.30 horas, en la Sala Principal del Teatro Real.
- Junto a grandes estrellas del flamenco, Farruquito contará también con la presencia de su madre, Rosario Montoya, la Farruca, y de su hijo, Juan, el Moreno, de tan solo 9 años.
- Esta gran cita forma parte del ciclo Flamenco Real, que el día 8 recibirá en su espacio habitual, el Salón de Baile del Teatro Real, a la bailaora Macarena Ramírez y Eduardo Guerrero como artista invitado, y 29 de julio finalizará su temporada con la actuación del bailar Antonio Canales.
- Flamenco Real es una coproducción de SOLANA Entertainment y el Teatro Real de Madrid.

#### **Nota de prensa**

Madrid, 28 de junio de 2021.- El próximo 9 de julio se presentará en la Sala Principal del Teatro Real, por primera vez, el bailar sevillano Juan Fernández Montoya, **Farruquito**, gran nombre del flamenco y heredero de una de las estirpes con más personalidad de este arte universal, con el espectáculo **Farruquito y amigos**, en el que compartirá escenario con artistas como **Ketama, Antonio Canales y Pepe de Lucía**, en el que también estarán presentes la bailaora **La Farruca**, su madre, y **Juan, el Moreno**, su hijo.

En este punto de madurez artística, el bailar selecciona los momentos más personales e identificativos de su carrera, los que han construido su personalidad y le han convertido en la figura que todos conocemos hoy en día. Una biografía forjada en la tradición de los Montoya y enriquecida con la innovación y la sensibilidad de un hombre hambriento de arte, de ganas, de técnica y de una forma única de expresar el flamenco.

Estarán junto a él grandes nombres que le han acompañado toda la vida y que han marcado, de alguna manera, su rumbo. De la mano de los **Carmona**, otra de las grandes sagas del mundo flamenco, debutó en Broadway con tan solo 5 años. Los caminos de ambas familias se cruzan y discurren en paralelo en una convivencia enriquecedora que ahora, dos generaciones después de aquel espectáculo en el escenario neoyorquino, dará forma nueva a la mítica soleá del abuelo Farruco, acompañado por la música de **Ketama**.

**Antonio Canales y Pepe de Lucía**, dos grandes amigos, tampoco podían faltar en esta velada del Teatro Real. Del primero, aprendizaje y baile, hondura en los pies, buscar el camino y dar forma al futuro. Si el joven Montoya encontraba en el maestro una fuente de la que aprender, Canales le reconocía como la gran figura actual y el futuro del baile, y no se equivocaba, porque el mundo

flamenco le admira y respeta como a una gran estrella. Del segundo, hermandad, apoyo, voz y música.

En esta biografía artística que Farruquito escribirá en el escenario del Teatro Real, es fundamental la presencia de su madre, Rosario Montoya, **la Farruca**, y de su hijo, **Juan, el Moreno**, un bailarín extraordinario de sólo nueve años. Ambos le hacen recordar de dónde viene y a dónde va. Ambos con el sello inconfundible de los Montoya: zapateado prodigioso y técnica impecable. El gesto, la cintura y el desplante de una saga que tiene a gala la esencia gitana y el baile más puro.

Farruquito, bailarín, coreógrafo, compositor, artista premiado y reconocido, crea con **Farruquito y amigos** un espacio para compartir el flamenco y entregar al espectador un poquito de todo lo que ha vivido.

Flamenco Real cuenta con el patrocinio principal del Grupo Ership y Herbert Smith Freehills y la colaboración de Grupo Index, Leaderland, las bodegas de Juan Gil, Grupo Corporalia y Caballero Ventura.

### **EL ESPECTÁCULO, SEGÚN FARRUQUITO**

En este encuentro con mis amigos, con mi familia, cuento todas mis inquietudes como bailarín y también como músico. Es una obra original en letra, música y coreografía. El cante, la guitarra, la percusión, etc., no son un simple acompañamiento: todos los músicos protagonizan un concierto, un diálogo musical entre ellos, y de ellos con el baile.

Con este espectáculo desvelo lo más personal de mí, capto lo tradicional pero también muestro lo más actual de mi flamenco. Revivo los mejores momentos de anteriores espectáculos integrando nuevas creaciones; eso sí, guardando siempre la esencia.

Quiero mostrar la improvisación como origen del flamenco y enriquecerlo con el montaje coreográfico, ambos -improvisación y coreografía- conceptos imprescindibles en mi aprendizaje desde niño. Deseo encontrar el maravilloso equilibrio entre las diferentes épocas del flamenco que he tenido la suerte de vivir y engrandecerlo con la influencia imprescindible del cante y la guitarra.

### **ELENCO**

Baile - **Farruquito**

Baile - **La Farruca** (Madre Farruquito)

Baile - **Juan "El Moreno"** (Hijo Farruquito)

Guitarra - **Juan Campallo**

Cante - **Mari Vizarraga**

Cante - **María Mezcle**

Cante - **El Chanito**

Flauta - **Juan Parrilla**

Bajo - **Julián Heredia**

Percusión - **Paco Vega**

### **ARTISTAS INVITADOS**

Baile - **Antonio Canales**

Cante - **Pepe de Lucía**

**Ketama** (Antonio Carmona Amaya, Juan José Carmona Amaya y José Miguel Carmona Niño)

**EQUIPO TÉCNICO**

Sonido - Gaspar Leal

Iluminación - Oscar Gómez

Producción y Manager - Daliris Gutiérrez

**PROGRAMA**

- 1.- Soleá
- 2.- Soleá por Bulerías
- 3.- Seguirilla
- 4.- Alegrías
- 5.- Bulerías
- 6.- Zapateo
- 7.- Fin de Fiesta

**BIOGRAFÍAS****Farruquito** (Baile)

Juan Fernandez Montoya "Farruquito", nace en Sevilla en 1982. Hijo del cantaor Juan Fernández Flores "El Moreno" y de la bailaora Rosario Montoya Manzano, "La Farruca". Heredero de una escuela única fundada por Farruco, su abuelo, ha vivido desde niño inmerso en el arte flamenco más puro. Debutó en la escena internacional a los cinco años en Broadway con el espectáculo Puro, compartiendo cartel con las figuras más legendarias del flamenco y con quince años, tras fallecer su abuelo, asume la responsabilidad de mantener el legado de pureza y estilo inconfundible de su estirpe. Bailaor, Coreógrafo y Compositor musical, ha producido y dirigido más de diez espectáculos girando con su compañía por los mejores teatros a nivel nacional e internacional. Entre los muchos premios y reconocimientos, Farruquito ha sido galardonado con el Premio Público al mejor bailaor y el prestigioso Premio APDE 2004 al digno depositario de la herencia del baile gitano.

**La Farruca** (Baile)

Nace en Sevilla en 1963, Rosario Montoya, hija del legendario bailaor Farruco. Subió a un escenario por primera vez con 13 años, con el mismísimo Camarón de la Isla al cante en una actuación en Camas; y Sabicas tocó para su baile por bulerías en Los Ángeles. Tras protagonizar espectáculos como 'Andalucía flamenca', 'Persecución', 'Flamenco puro', 'Amante' y 'Bodas de gloria', y compartir escena con figuras de la talla de El Güito, Angelita Vargas, Manuela Carrasco y Antonio Canales, arroja el primer espectáculo de Farruquito, 'Raíces flamencas'. Ya con 'Farruquito y familia', deslumbra a la crítica en Estados Unidos y, más recientemente, con espectáculos tan exitosos como 'Gitanas' o 'De Farruca a Faraona'.

**Juan "El Moreno"** (Baile)

Hijo de Farruquito, pese a su corta edad, ya tiene una larga trayectoria de colaboraciones con su padre, y juntos por primera vez debutan en el Teatro Real de Madrid con el espectáculo "Farruquito y Amigos".

**Juan Campallo** (Guitarra)

Nacido en Sevilla en 1983. En una familia de artistas flamencos, empezó a tocar en los escenarios con tan solo 12 años acompañando a sus hermanos, los bailaores Rafael y Adela Campallo. Con ellos trabaja en los escenarios de todo el mundo, desde Tokio a Nueva York, en teatros y Festivales como la Bienal de Flamenco, el Festival de Jerez, el de Mont de Marsans, el de Monterrey, o el de Santa Bárbara en California, entre otros. En

2006 entra a formar parte de las compañías de Antonio Canales y de Javier Barón, con los cuales sigue trabajando en la actualidad. En 2007 gana el prestigioso premio «Bordón Minero» del Festival de la Unión.

**Mari Vizarraga** (Cante)

Cantaora sevillana, gitana del barrio del Polígono Sur, de Las Tres Mil Viviendas, una cantera inagotable de artistas flamencos auténticos y con duende. Descendiente de una familia de artistas, Juana la del Revuelo la dio a conocer profesionalmente hace veinticinco años, y desde entonces ha estado al lado de los más grandes: Joaquín Cortés, Juana Amaya, Torombo o Farruco.

**María Mezcle** (Cante)

Biznieta de El Mezcle y descendiente de María Vargas. Diplomada en Magisterio Musical. Ha compartido cartel con artistas como José Mercé, Pansequito, Juana la del Revuelo, Miguel Poveda, Gerardo Núñez, Esperanza Fernández, y otros muchos. Ganadora de innumerables concursos nacionales de flamenco y saetas. Ganadora del premio de los cantes bajo-andaluces en el Festival Internacional de las Minas de la Unión 2013.

**El Chanito** (Cante)

Sus primeros pasos en los escenarios los da junto a Manuel Fernández Montoya El Carpeta en Gitanas, un espectáculo encabezado por Rosario Montoya La Farruca, a la que considera una maestra. Desde entonces forma parte de la compañía de El Carpeta. Con este artista ha cantado en Flamenco show y en A bailar. También ha acompañado a Raimundo Amador como artista invitado en Noches de flamenco jazz y ha formado parte del elenco de Manuela Carrasco y Farruquito.

**Juan Parrilla** (Flauta)

Nace en Jerez de la Frontera. Cursa estudios de flauta en el conservatorio y posteriormente en Madrid. Procede de una de las grandes familias del flamenco, los Parrilla de Jerez, y destaca como uno de los máximos exponentes del nuevo flamenco. Es uno de los compositores más requeridos por las grandes figuras como Aída Gómez, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Rafael Amargo y Farruquito.

**Julián Heredia** (Bajo)

Granada, bajista, polifacético y autodidacta, con su raíz gitana proveniente del flamenco, pero con un amplio recorrido musical en diferentes estilos. Trabaja y graba con Enrique Morente en varios discos, también simultáneamente tocando con casi todos los artistas, guitarristas y músicos españoles más renombrados en el ámbito flamenco, jazz y flamenco fusión, como por ejemplo José el Francés, David de María, El Farru, Farruquito, Jerónimo Maya, Antonio Canales, Jorge Pardo, Remedios Amaya, Diego del Morao, Montse Cortés, Estrella Morente, con el grupo Ketama, Pepe Habichuela, Rubem Dantas, Raimundo Amador, Ray Gómez, Niño Josele, Tomatito, y un largo etc.

**Paco Vega** (Percusión)

Nace en Sevilla en el seno de una familia flamenca, recibiendo sus primeras lecciones de su padre el bailarín Paco Vega. Ha ido creando su propio lenguaje de la percusión flamenca, lo que le ha llevado a acompañar a artistas tan significativos del panorama flamenco como: Farruquito, el Lebrijano, Richard Bona, Antonio Molina “el Choro” o María Pagés.